# Kytice

## Karel Jaromír erben

### Hlavní témata

* Konflikt člověka s mravními zákony (lidské neštěstí=porušení mravního řádu)
* Odlišení dobra a zla a jejich spor
* Otázka zločinu, viny (relativní), trestu (přiměřený/nepřiměřený)
* Láska (mateřská, milenecká, vlastenecká, boží, k přírodě apod.)

### literárně historický kontext

* **30. – 50. Léta 19. Stol**
* Vrcholí národní obrození (III. Etapa)
  + I. Etapa: obranná (jazykový, vědecký charakter, obnova českého jazyka)
  + II. Etapa: ofenzivní (vlastenectví, optimistická víra v budoucnost)
* Nastoupení **bachovského absolutismu** – potlačení národních snah, cenzura, potírání oponentů (Borovský, Němcová aj.)
* **Nový cíl:** vytvoření vyspělé česky psané prózy a poezie
* **Ústní lidová slovesnost** – předávání pohádek, příběhů, ponaučení, životních moudrostí, vtipů atd. z generace na generaci ústně
* **Spisovatelé vycházející z ústní slovesnosti: Bratři Grimmové** (germánská mytologie, kruté, hrůzostrašné příběhy/pohádky), **František Ladislav Čelakovský** (*ohlasová poezie* – napodobuje obsah i formu lidové písně: *Ohlasy písní ruských, Ohlasy písní českých*), **Božena Němcová** (zvyky a tradice na Chodsku, překládá jihoslovanské pohádky)

### Karel Jaromír Erben (1811-1870)

* Básník, historik, folklorista, sběratel, překladatel, etnograf
* Člen Národního výboru, podílel se na přípravách Slovanského sjezdu, účastnil se deleface českých představitelů do Moskvy
* **Vzor**: bratři Grimmové, spolupracoval s Palackým
* Pouze nepřepisuje lidovou poezii a starou českou literaturu
* Tvorba umělých pohádek: boj dobra a zla, víra a spravedlnost, vina a trest (*Otesánek, Zlatovláska, Pták Ohnivák, Dlouhý, široký a bystrozraký aj.)*

### Žánr, jazyk, styl

* 12 balad + úvodní báseň vysvětlující název sbírky (Kytice + Poklad, Svatební košile, Polednice, Zlatý kolovrat, Štědrý den, Holoubek, Záhořovo lože, Vodník, Vrba, Lilie, Dceřina kletba, Věštkyně)
* Lyricko-epické dílo
* Spisovná čestina + lidové názvy a archaismy
* Úsporný jazyk, oživující dynamické dialogy
* Básně psané er-formou (na konci *Kytice* použitá ich-forma)
* Pravidelný rým, střídavý verš
* Zvukomalba, přirovnání, epiteton, onomatopoie, metafory, opakování slov
* **Romantické prvky**: motiv zločinu a jeho vykoupení, zobrazení člověka v kontrastu s tajemnou, krutou přírodou, láska, krása x smrt